

Desaparecer

Letra: Juan Rodríguez Cervilla
Música: Kieran Stephen
Adaptación: David Montañés

Musical score for "El mundo es un pañuelo" by Manuel de Falla. The score is for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, percussion, strings, and solo instruments. The tempo is marked "Allegretto" with a metronome marking of 172. The key signature is one sharp (F#). The score is in common time (C). The woodwind section includes 2 Flautas, 2 Oboes, 2 Clarinetes en Si b, and 2 Fagotes. The brass section includes 2 Trompas en Fa, 2 Trompetas en Si b, and 2 Trombones (1 tenor, 1 bajo). The percussion section includes Timbales (mi, do), Bateria, and Xilófono. The solo instruments include Guitarra eléctrica and Voz. The string section includes Violín I, Violín II, Viola, Violoncello, and Contrabajo. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 12. The second system contains measures 13 through 24. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each section. The woodwinds and brass are in treble and bass clefs. The percussion is in a simplified notation. The strings are in their respective clefs. The solo instruments are in treble and bass clefs. The score is a full orchestral score for a symphony orchestra.

12

Cl. *p* **A** a 2

Timb. *mp* *mf*

Bat. Start drums (listen tape)

Guit. el.

VI. I *mp* *gliss.* *mf*

VI. II *mp* *gliss.* *mf*

Vla. *mp* non divisi *mf*

Vc. *mp* *mf*

Cb. *f* *mp* *mf*

20

Cl.

Timb. *mp* *mf*

Guit. el.

VI. I *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

VI. II *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

43

Fl.

Cl.

Fg.

Tpa.

Voz

— Y tie - nes tan - to que ex - pli - car — que no te pien - so es - cu - char. — Y no se - pas qué ha - cer, y

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *mf*

50

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Timb.

Voz

no se - pas qué ha - cer. — Y lo que tie - nes que de - cir — es al - go que no quie - ro o - ir.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *f* *mp* *gliss.*

B

B

57

Fl. *p* *mf* *p* *f*

Ob. *p* *mf* *p* *f*

Fg. *p* *mf* *p* *f*

Tpa. *mf*

Timb. *mf* *mp*

VI. I *gliss.* *mf* *gliss.* *gliss.*

VI. II *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

65

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p* *mf* *p*

Fg. *p*

Tpa. *p*

Timb. *mf*

Bat. [Stop drums]

Voz. *Es-ta vez na-die te va*

VI. I *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

VI. II *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

73

Fl.

Cl.

Fg.

Tpa.

Bat.

Voz

— a pre - gun - tar — por-que no a - gun - ta - ri - a u - na men - ti - ra más. — Y

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

p

Play drums



80

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Voz

si pien - sas vol - ver — y si pien - sas vol - ver — Si lo has pen - sa - do al - gu - na vez — pue - de que en ton - ces yo no es - té —

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

87

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p* *mf* *p*

Fg. *mf* *p* *mf* *p*

Tpa. *mf* *p* *mf* *p*

Voz

y ¿qué vas a o - fre - cer? — y ¿qué vas a o - fre - cer? — Si lo que an - tes te sir - vió — no tie-ne ya

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.



94

Ob. *p* *mf*

Cl.

Tpa.

Timb. *mp*

Voz

— nin - gún va - lor. —

VI. I *p* *f* *p* III *gliss.*

VI. II *mp* *f* *p* *gliss.*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

D

111

Fg. *p* solo

Tpt. *p* solo

Tbn. *p*

Bat. *Stop drums*

Voz. *p* *Si te es fuer - zas pue-des de-sa - pa - re - cer, si te es fuer - zas pue - des de-sa - pa - re - cer, si te es - fuer*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

mp

mp

mp

120

Cl. *p* solo

Fg. *p*

Tpt.

Voz. *- zas pue - des de - sa - pa - re - cer, si te es - fuer - zas pue - des de - sa - pa - re - cer.*

VI. II *p*

Vla.

Vc.

Cb.

126

Fl. solo

Ob. solo

Cl.

Fg. a 2

Tpa.

Tpt. a 2

Tbn.

Timb.

Bat. Play drums

Voz

Y si vas a vol - ver, y si vas a vol - ver.

VI. I non divisi

VI. II non divisi

Vla.

Vc.

Cb.

fp *mf* *p*

131

Fl. *mp* *p*

Ob. *mp* *p*

Cl. *f* *mf* *mp* *f*

Fg. *p*

Tpa. *f* *p* *mf*

Tpt. *f* *p*

Tbn. *f* *p*

Timb. *f*

Voz

VI. I *f* *gliss.*

VI. II *f* *gliss.*

Vla. *f* *gliss.*

Vc. *f*

Cb. *f* *II* *gliss.*

135

Fl. *fp* *f* *gliss.*

Ob. *fp* *f*

Cl. *fp* *f* *gliss.*

Fg. *fp* *fp* *f*

Tpa. *fp* *mf* *fp* *f*

Tpt. *fp* *fp* *f* *gliss.*

Tbn. *fp* *fp* *f* *gliss.*

Timb.

Voz
Y si vas a vol - ver, — y si vas a vol - ver. —

VI. I *fp* *f* *gliss.*

VI. II *fp* *f* *gliss.*

Vla. IV *fp* *f* *gliss.*

Vc. IV *fp* *f* *gliss.*

Cb. *fp* *f*

141

Fl. *p* *a 2* *fp*

Ob. *p* *a 2* *fp*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tpa. *p*

Tpt. *p* *fp*

Tbn. *p* *fp*

Timb.

Bat. [Stop drums]

VI. I *gliss.* *non divisi* *p* *fp*

VI. II *gliss.* *non divisi* *p* *fp*

Vla. *gliss.* *non divisi* *p* *fp*

Vc. *divisi* *p* *fp*

Cb. *p* *fp*

E

148

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* solo 3 3 3 3 3 3

Tpa. *f*

Tpt. *f* a 2

Tbn. *f*

Timb. *f*

Bat. [Play drums]

VI. I *f* gliss.

VI. II *f* II I gliss. gliss. II gliss.

Vla. *f*

Vc. *f* divisi

Cb. *f*

154

Fl. *solo*

Ob. *solo*

Cl. *3* *3* *gliss.* *p*

Fg. *solo* *f*

Tpa. *8*

Tpt. *solo*

Tbn. *solo* *gliss.*

Timb.

VI. I *gliss.*

VI. II *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vla. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vc. *IV*

Cb.

[illegible]

167

Fl. *p* *fp* a 2

Ob. *f* *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tpt. *f*

Tbn. *p*

Timb.

VI. I *gliss.*

VI. II *gliss.*

Vla. IV

Vc. IV

Cb.

171

Fl. *fp*

Cl. *fp*

Tpt. *p*

Tbn. *fp*

Timb.

VI. I *gliss.*

VI. II *gliss.*

Vla. *gliss.*

Vc.

Cb.

solo

F

175

Fl. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timb. Timbal Do cambia a Si *mp*

Bat. *Stop drums*

F

VI. I *f* *gliss.* *mp*

VI. II *f* *mp* non divisi

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *f* *gliss.* *mp*

=

183 solo

Cl. *f*

Fg. *f*

Tbn. *f*

VI. I *gliss.*

VI. II *gliss.*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *gliss.*

189

Cl. *f*

Fg. *f*

Tbn. *f*

Timb. *f*

Vl. I *f* *gliss.*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f* *gliss.*

194

Fl. *solo p*

Ob. *p solo*

Cl. *p*

Fg. *p*

Tpt. *f*

Tbn. *p*

Timb. *p*

Xil. *p*

Vl. I *gliss.* *pizz.*

Vl. II *pizz.*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *gliss.*

199

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Timb. *ff*

Bat. *ff* (Play drums) (toms)

Xil. *ff*

VI. I *ff* *arco* *gliss.*

VI. II *ff* *arco* *gliss.*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *gliss.*

203

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Bat.

Xil.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

gliss.

204

205

206

207

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Bat.

Xil.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

gliss.

The musical score for measures 207-210 features a variety of instruments and musical techniques. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts consist of continuous sixteenth-note patterns with accents. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts play triplet eighth-note figures. The Trumpet (Tpt.) and Trombone (Tbn.) parts have sustained notes with glissando markings. The Timpani (Timb.) part features a steady eighth-note rhythm. The Snare Drum (Bat.) part plays a triplet pattern. The Xylophone (Xil.) part has a sixteenth-note pattern. The Violin I (VI. I) and Violin II (VI. II) parts have sustained notes with glissando markings. The Viola (Vla.) part has a quarter-note pattern. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts have sustained notes with glissando markings.

215

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Timb.

Bat.

Xil.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains measures 215 through 218. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and the string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) are active throughout. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings provide a harmonic foundation with sustained notes and moving lines. The brass section (Trumpets, Trombones, Timpani, Snare Drum, Xylophone) is mostly silent, with some activity in measures 216 and 217. The percussion section (Timpani, Snare Drum, Xylophone) is active in measures 216 and 217, providing a rhythmic accompaniment. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) is active throughout, providing a harmonic foundation. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) is active throughout, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section (Trumpets, Trombones, Timpani, Snare Drum, Xylophone) is mostly silent, with some activity in measures 216 and 217.